

Confluenze - PEDIDOS 2011

<http://confluenze.cib.unibo.it/>

Confluenze, revista trilingüe (italiano, español y portugués) que se ocupa de estudios iberísticos en sus expresiones europeas, americanas y africanas, está preparando sus publicaciones del 2010. La revista, con una marcada vocación interdisciplinar (Ciencias Sociales y Humanidades), invita a participar con contribuciones en sus tres secciones: un *Dossier* monográfico, una sección miscelánea –*Ensayos*–, y unas *Ventanas* que incluyen reseñas, panorámicas sobre autores, crónicas y noticias de congresos y seminarios, trabajos bibliográficos, etcétera.

Las contribuciones, **junto a un resumen (en inglés y en el idioma del artículo) y 5 palabras-claves en los dos idiomas**, deberán enviarse a la siguiente dirección:

diplingmod.redazioneconfluenze@unibo.it

La fecha límite es el **1 de marzo**, para el primer número de 2011, y el **1 de septiembre** para el segundo número de 2011. Sólo serán considerados para una eventual publicación los artículos que se atengan a las normas de redacción.

Migraciones internacionales, integración y extrañamiento

(vol. III, n. 1, 2011). Fecha límite de envío de contribuciones: 1 de marzo de 2011

En la sociedad contemporánea se observa un notable aumento en el flujo internacional de las personas, que presenta entre sus efectos el de volver a poner en primer plano la cuestión de los procesos migratorios de masa, hasta hace poco tiempo relacionados eminentemente con la época a caballo entre los siglos XIX y XX. Esta nueva afluencia migratoria se dirige a lo largo de un eje principal – de sur a norte (en particular hacia los Estados Unidos y Europa) – pero se caracteriza también por los desplazamientos intercontinentales – sobre todo en el caso de América Latina, pero también de África – y por relaciones sur-sur (del sureste asiático, particularmente de China, hacia el subcontinente sudamericano y hacia África). En la sociedad europea actual, en la que la exigencia de reflexión sobre los procesos de alteridad es urgente, así como en las sociedades latinoamericanas que han tenido que afrontar la cuestión migratoria a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, conceptos como ciudadanía, integración y extrañamiento siguen estando al orden del día. El encuentro con el otro, con nuevas formas de sensibilidad y sociabilidad, trae consigo una importante percepción del cambio, provocando una alteración de la mirada que el migrante arroja tanto a la tierra de partida cuanto a la de llegada. La misma dinámica de introducción en una nueva realidad socio-cultural implica una tensión a la pacificación de las memorias, a la enmarcación de los recuerdos. Estas dinámicas pueden obviamente entrecruzarse con conflictos internos en el mismo grupo de migrantes y de éste con la sociedad que los acoge. En este contexto el dossier monográfico “Migraciones internacionales, integración y extrañamiento” quiere abrir nuevas perspectivas en el debate actual, intentando comprender las relaciones históricas y contemporáneas que se estructuran en las sociedades de inmigración, por lo que se refiere a la integración y la percepción del otro. Particularmente gratos

serán los trabajos que intenten analizar las representaciones de la alteridad elaboradas al interior de comunidades migrantes, así como los que estudien los tortuosos caminos de la integración y de la interculturalidad.

Biopolíticas y periferias. Violencia, ciudad, memoria.

(Vol III, n. 2, 2011). Fecha límite de envío de contribuciones: 1 de septiembre de 2011

A partir de la resemantización foucaultiana, iniciada en los años Setenta, el concepto de biopolítica – una redefinición de la idea de soberanía en la que la puesta en juego se vuelven los cuerpos (Giorgio Agamben, Roberto Esposito) – ha asumido una centralidad teórica en el pensamiento contemporáneo que lo ha declinado en varios ámbitos disciplinarios. Su constante actualización y revisión confirma la operatividad crítica de este concepto, que permite leer, también en el ámbito de los estudios culturales, las relaciones entre biopoder y representaciones. El número intenta indagar, a través de los enfoques y puntos de vista de la antropología, de la teoría política, de la crítica literaria, de los estudios culturales y de los *visual studies*, las relaciones entre biopolítica y representaciones culturales de la periferia, entendida tanto como un espacio metropolitano de frontera cuanto como metáfora conceptual de un ‘discurso’ alternativo.

El espacio urbano de las periferias se vuelve en esta óptica un campo de aplicabilidad de lo biopolítico y se revela interesante intentar leer en el ámbito de la ciudad latinoamericana su estado de excepción que produce, precediendo, ciertas prácticas políticas, sociales y culturales (como por ejemplo la exclusión racial, sexual y/o de clase social) y la vuelve un laboratorio para entender, en contrapunto, la ciudad de Europa como paradigma de la Global City.

Normas Editoriales

Página y texto:

Márgenes: 3 cm

Tabulaciones: 1.27

Fuente: Palatino

Título del artículo: en negrita, cursiva, 18, centrado

Autor e institución: alineado a la derecha, 12. Autor en negrita, institución debajo del autor y en versalitas

Cuerpo: Palatino 12

Interlineado: simple

Espaciado: 0 puntos por encima, 0 puntos por debajo

Los títulos de los apartados: en negrita 12, separado por un espacio del texto anterior y por un espacio del texto que sigue

Subtítulos: en negrita 12, en cursiva, separado por un espacio del texto anterior y por un espacio del texto que sigue

Notas: Sólo explicativas, Palatino 10, texto justificado, al pie de la página, número de la nota antes del punto (así¹. Y NO así.²). No hay espacio entre la palabra y el ápice de la nota y entre el ápice de la nota y el signo de puntuación, en el caso de que haya.

Resumen (Abstract): máximo 600 caracteres (incluyendo espacios), en el idioma del artículo y en inglés

Palabras clave: 5 palabras clave en los dos resúmenes de ambos idiomas.

Guiones: deben estar delineados por el guión largo, separados por un espacio antes y después:

– mmkndbv nijcnbv –

y NO

- mmkndbv nijcnbv -

Citas:

Si la cita es de menos de 3 líneas al interior del texto va entre comillas: "..."

Si es mayor de 3 líneas fuera del cuerpo del texto, Palatino 11, con un espacio antes y otro después, alineada a la izquierda de 1.27, redonda y sin comillas. En todo caso, si hay partes omitidas de la cita tienen que escribirse tres puntos suspensivos entre corchetes:

[...]

y NO

(...)

Referencias bibliográficas:

al interior del texto con el nombre del autor y la fecha, si es una cita al interior del texto entre comillas y autor, fecha y número de página:

Ejemplo:

(Eco, 2007)

(Eco, 2007, p. 122)

¹ ...
² ...

Al citar el mismo libro que se acaba de mencionar, pero de una página diferente se pondrá: (*ivi*, p. 23)

Al citar el mismo libro que se acaba de mencionar en la misma página se pondrá: (*ibidem*)

El texto indicado se menciona antes del punto:

mdm mnccciueufbb (Eco, 2007, p. 122). Sí

mnccciueufbb mdm. (Eco, 2007, p. 122) NO

Bibliografía:

En la bibliografía final deben entrar sólo los textos que se han citado/mencionado en el artículo

Libros y monografías:

APELLIDOS, Nombre. *Título del libro*. Lugar de publicación, editorial, año.

Más autores:

APELLIDOS, Nombre – Nombre, APELLIDOS. ...

Obra colectiva:

APELLIDOS, Nombre (coord.). *Título del libro*. Lugar de publicación, editorial,

Artículo en el trabajo colectivo:

APELLIDOS, Nombre. "Título del artículo" en APELLIDOS, Nombre (ed.) o (coord.) *Título del libro*. Lugar de publicación, editorial, año. (Pp. 120-145)

Artículo en revista:

APELLIDOS, Nombre. "Título del artículo". *Título de la revista*, el nombre de la institución que publica la revista y / o lugar de publicación, no 1, v. 1 año. (Pp. 120-145)

Revistas en línea

APELLIDOS, Nombre. "Título del artículo". *Título de la revista*, el nombre de la institución que publica la revista y / o lugar de publicación, número de volumen (número de parte). Página Web (fecha de la última visita).

Artículo de periódico

APELLIDOS, Nombre. "Título del artículo". *Título del Diario*, lugar de publicación, fecha.

On-line

APELLIDOS, Nombre. "Título del artículo". *Título del Diario*, lugar de publicación, fecha. Las páginas web y fecha de la consulta

* Los apellidos de los autores deben escribirse en VERSALITAS (SMALL CAPS) y no en MAYUSCULAS.

Sobre el autor:

Al final del ensayo y después de la bibliografía: Breve CV (máximo 5 líneas) y datos de contacto (email).